Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.
2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.3. Прослушивание при отборе:

1.3.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- объем музыкальной памяти;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- эмоциональная отзывчивость;

1.3.2. Процедура прослушивания.

1) Чувство зуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
- В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки»;

2) При проверке интонационного слуха и объема музыкальной памяти поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем

3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

один - два звука при исполнении интервала;

три - четыре звука при исполнении в аккорде.

5) Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни (по выбору поступающего).

При наличии у поступающего навыков игры на музыкальном инструменте приветствуется исполнение выученного произведения.

2. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по ДПП в области изобразительного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях;

выполнение за определённое время творческого задания в классе.

2.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?

2) Чем ты любишь рисовать?

3) Что тебе нравиться рисовать?

4) Расскажи, что ты изобразил на этом рисунке?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях, проводится во время просмотра домашних работ.

2.3. Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью, а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др.

Работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика.

Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

2.4. Помимо представленных домашних работ, поступающие выполняют творческое задание в классе:

2.4.1. Для поступающих **на 5 (6)** летний курс обучения - зарисовка тонального 2-х предметного натюрморта с натуры без фона. Двух предметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а другой - шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы. Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. Срок исполнения работы 1,5 академических часа (60 минут).

По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию.

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

- лист бумаги формат А4;
- простые карандаши Т, ТМ, 2М;
- точилку для карандашей;
- ластик.

Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

- композиционно грамотно расположить предмет на листе;
- как можно точнее передать построение и пропорции предмета;
- передать формы предметов с помощью светотени штрихом;
- передать объем предмета
- передать соразмерность тоновых отношений.

2.4.2. Для поступающих **на 8 (9)** летний курс обучения - тематический рисунок. Темой рисунка может быть одна из трех предлагаемых преподавателем (например, «Мой двор», «В лесу», «Моя семья»). Рисунок выполняется на бумаге формата А-4 любым художественным материалом по выбору поступающего: акварелью гуашью, цветными карандашами, пастелью и другими.

Для выполнения творческого задания формируются группы по 8-10 человек. Поступающие приходят за 10 минут до начала выполнения работы, занимают места за партой, готовят принадлежности. За 5 минут до начала работы поступающих знакомят с темами для творческого задания. Преподаватель подписывает работу поступающего, где указывают фамилию и возраст.

После выбора для себя темы, поступающие приступают к выполнению рисунка. Срок исполнения работы 1 академический час (40 минут).

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

- лист бумаги формат А4;
- простой карандаш ТМ;
- точилку для карандашей;

- ластик;
- любой художественный материал по выбору.

Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

- заполнить композицией весь лист,
- как можно точнее передать характерные особенности изображаемых предметов;
- передать взаимосвязь между изображаемыми объектами;
- использовать цвет в композиции.

3. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме отбора по физическим данным и собеседования.

3.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет, где ты живешь?

2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?

3) Тебе нравится танцевать?

4) Назови всех членов семьи, и кто в семье любит танцы?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

3.3. В процессе индивидуального отбора диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- телосложение;
- выворотность ног;
- состояние стоп;
- танцевальный шаг;
- гибкость тела;
- прыжок;
- координация;
- артистические данные;
- музыкальность, ритмичность.

3.4. Тип телосложения ребенка оценивается по соотношению роста и веса ребенка, пропорциям тела и осанке.

Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра чуть выше колен, преподаватель помогает ребенку раскрыться, обращая внимание на то, как легко или с трудом он это делает. Проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «лягушки», которое исполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны. Выворотность ног в тазобедренном суставе

проверяется упражнением у станка. Ребенок встает боком к станку в I позицию, придерживаясь за палку. Преподаватель поднимает ему ногу в сторону на 90° и осторожно отводит ее назад, при этом необходимо следить за тем, чтобы нога сохраняла выворотное положение.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук преподаватель проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего артиста. Активный шаг проверяется аналогично, но без помощи педагога (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек — выше 90°.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Проверяется запоминанием движений, заданных преподавателем путем показа и словесного объяснения. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела. Проверяется при ходьбе маршем, на прямых ногах и полупальцах, при ходьбе с хлопками рук. Двигательная координация — это процесс согласования

движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное). Проверяется заранее подготовленным простейшим танцевальным этюдом. Этюды сочиняются в домашних условиях и делятся на:

- ✓ танец под детские песни;
- ✓ танец в образе (например, «кошка», «бабочка», «Красная шапочка» и т.д.);
- ✓ танец в произвольной форме (народный, классический, эстрадный).

Артистичность и эмоциональность выступают как главные составляющие в зрелищном исполнительстве хореографии. Поступающие дети должны обладать навыками мимического и выразительного обаяния, оригинальности исполнения, наравне с эмоциональными психологическими переживаниями.

Музыкальность и ритмичность оценивается по умению повторить вслед за преподавателем повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели» и простучать ритмический рисунок.